

## 7.

Siehe, ich bin bei euch alle Tage.

Festo Ascensionis Christi.

**Sonata.**  
*Presto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

(c. Rip.)  
*Presto.*

*f*

*dim.*

*p*

Cembalo

*cresc. poco a poco*

*tr.*

*tr.*

*(tr.)*

*tr.*

*rit.*

*a tempo*

*f*

*mf*

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef. The third staff is an alto clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *cresc.* marking is present in the fifth staff, measure 2.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef. The third staff is an alto clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. A *cresc.* marking is present in the fifth staff, measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a treble clef. The third staff is an alto clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. A *cresc.* marking is present in the fifth staff, measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a treble clef. The third staff is an alto clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. A *p* marking is present in the fifth staff, measure 13. A *mf* marking is present in the fifth staff, measure 14. A *f* marking is present in the fifth staff, measure 15.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves: two treble staves, two bass staves, and a grand staff (treble and bass). The music is in 2/4 time. The first two staves contain a melody with various intervals and rests. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and single notes. The grand staff at the bottom features a piano accompaniment with chords and a melodic line. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. Fingering numbers 6, 7, 6, 4, and 5 are indicated.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues the musical themes from the first system. It includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Dynamics such as *cresc. molto*, *rit.*, *a tempo*, *f*, and *p* are used to guide the performer. Trills are marked with *(tr)*. Fingering numbers 6, 4, 7, and 6 are present.

Third system of musical notation, measures 9-12. This system features more complex rhythmic figures and melodic development. The piano accompaniment in the grand staff is particularly active. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system concludes with a slower section marked *Adagio.*. The tempo change is indicated by the word *Adagio.* above the staff. The music becomes more spacious and expressive. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *f*, *rit.*, and *ten.*. Fingering numbers 6, 4, 5, 6, 5, 4, 5, and 4 are indicated.

**Tutti.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(c.Rip.) 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 4 3

*Andante.*

*mf*

Cembalo  
ed Org. c. Coro

s.Org.

sie-he, sie-he, ich bin bei euch al-le Ta-ge bis an der Welt En-de.  
 sie-he, sie-he, ich bin bei euch al-le Ta-ge bis an der Welt En-de.  
 sie-he, sie-he, ich bin bei euch al-le Ta-ge bis an der Welt En-de.  
 sie-he, sie-he, ich bin bei euch al-le Ta-ge bis an der Welt En-de.

c.Org. s.Cemb. Cemb. ed Org. c. Coro s.Org.

**Aria.**

(Violini) Unisoni.

Alto.

(Continuo.)

(c.Rip.) *Allegro moderato.*

*mf* *cresc.* *f* *mp*

Combalo

Fah-re hin,

fahre, Je-su, hin gen Himmel,

fah - re hin, fahre,

*mf* *mp*

Je-su, hin gen Himmel,

dennoch fürcht'ich keine Plagen,

(c.Rip.) *mf* *p*

(s.Rip.)

kei-ne Lei - den, kei-ne Pein; denn du

*mf* *p*

First system of the musical score. The vocal part (Soprano and Bass) has the lyrics: "wirst noch al-le Ta-ge bei mir blei-ben, bei mir sein." The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *mf*, and a tempo change to *a tempo*. There are fingerings 6 and 6<sub>4</sub> indicated.

Second system of the musical score. The vocal part has the lyrics: "Fah-re hin, fah-re hin, fah-re, Je-su, hin gen Himmel,". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *mf*, and *mp*, and a tempo change to *rit.*. There are fingerings 6 and 6<sub>4</sub> indicated.

Third system of the musical score. The vocal part has the lyrics: "fah-re hin, fah-re, Je-su, hin gen Him-mel." The piano accompaniment includes dynamic markings *mp* and *mf*, and a tempo change to *rit.*. There are fingerings 6 and 6<sub>4</sub> indicated.

Fourth system of the musical score. The vocal part has the lyrics: "fah-re hin, fah-re, Je-su, hin gen Him-mel." The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*, and a tempo change to *rit.*. There are fingerings 6, 4, 3, and 6 indicated.

## Recit.

Tenore. Ist Je-sus nur zu - ge-gen, was wird der Fein-de Macht ver - mö-gen? als nichts, so sehr sie

(Continuo.)

(Violonc. solo)

Cembalo

to - ben, so sehr sie sich auch wi - der mich er - ho - ben. Denn ge - het Je - sus

*f* *mf* *p*

gleich in sei-nes Vaters Reich, so wird er mich von daraus schützen, weil ich ein Glied von sei-nem Lei-be bin.

*cresc.* *mf*

## (Accomp.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Tenore.) Wie prächtig fäh - - - - - ret nicht mein Hei-land hin; sein

(Continuo.)

(s. Rip.)  
*Allegro.*

Cemb.

Wa - gen, an dem viel tau - send En - gel blit - zen, ist voll von Himmelspracht und

bricht durch al - ler Wol - ken Macht. Da Je - sus, un - ser

6 4 2 6 # (c.Rip.) (s.Rip.) rit. Recitativisch. mf

Held, jötzt das Ge - fängnis selbst ge - fan - gen führt und tri - um - phiert, so jauch -

6 6 Allegro. mp



...zen al-ler En-gel Chö-re und sin-gen ihm Lob, Preis und Eh-re.

*molto rit.*

*f*

*ff*

The musical score for the first system of "Gott fähret auf" features the following instruments and vocalists:

- Clarino I.**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Clarino II.**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Violino I.**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Violino II.**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Viola.**: Bass clef, 3/4 time signature.
- Canto.**: Bass clef, 3/4 time signature.
- Alto.**: Bass clef, 3/4 time signature.
- Tenore.**: Bass clef, 3/4 time signature.
- Basso.**: Bass clef, 3/4 time signature.
- Continuo.**: Bass clef, 3/4 time signature.
- Cembalo**: Treble and bass staves, 3/4 time signature.

The lyrics for the vocal parts are:

Gott fähret auf, Gott fähret auf, Gott fähret auf, Gott fähret auf.

The tempo marking is *Allegro*. The performance instructions at the bottom are: *c. Rip.*, *mf*, *ed Org. col Coro*, *Cemb.*, and *c.Org.*

auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen und der  
 auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauchzen und der  
 auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen und der  
 auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauchzen und der

Cemb. c.Org. *cresc.*

Herr mit hel. ler Po. saunen, Gott fäh. ret auf,  
 Herr mit hel. ler Po. saunen, Gott fäh. ret auf,  
 Herr mit hel. ler Po. saunen, Gott fäh. ret auf,  
 Herr mit hel. ler Po. saunen, Gott fäh. ret auf,

s.Org. *mf* ed Org. c. Coro s. O.

[illegible]

Jauchzen und der Herr mit heller Posaunen; lob singet, lob.

Jauchzen und der Herr mit heller Posaunen; lob singet, lob.

Jauchzen und der Herr mit heller Posaunen; lob singet, lob.

Jauchzen und der Herr mit heller Posaunen; lob singet, lob.

Jauchzen und der Herr mit heller Posaunen; lob singet, lob.

*cresc.* *f* *mf* *mf*

s.Org. ed Org.

sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -  
 sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -  
 sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -  
 sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -

*cresc.*

zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der  
 zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der  
 zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der  
 zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der

Herr mit hel-ler Po - sau-nen; lob - sin-get, lob - sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

Herr mit hel-ler Po - sau-nen; lob - sin-get, lob - sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

Herr mit hel-ler Po - sau-nen; lob - sin-get, lob - sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

Herr mit hel-ler Po - sau-nen; lob - sin-get, lob - sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

*cresc.*

**Aria.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

(Continuo.)

(c. Rip.)

*Moderato.*

*mf*

Combalo

6 # 6 6 6 6 7 6 # 6 #

Ihr Himmel öff.net euch,  
Tut dies, o Seelen, nur,

(s. Rip.) # 6 6 6 6 7 6 # 6 #

ihr Himmel öff.net euch,  
tut dies, o Seelen, nur

*p* *mp*

der Kö-nig nimmt sein Reich mit vie.lem Jauch-  
und folgt des Hei-lands Spur, er will euch nach

6 6

*p*

- zen ein, der Kö-nig nimmt sein Reich mit vie.lem Jauchzen ein.  
- sich ziehn, und folgt des Hei-lands Spur, er will euch nach sich ziehn.

(c. Rip) 6 *rit.* *a tempo* 6

*mf* *p* *cresc.* *f* *mf*

Stimmt ihm ein Danklied an, und was nur lo-ben kann, das müs-se fröh-  
 Dringt mit ihm himmel-an, ver-laßt der Er-den Bahn, ihr müßt von hin-

(s. Rip.) 6 6

*mf* *p*

- lich sein. Da selbst die  
 - nen fliehn. Drum ma- chet

6 # 6 # (c. Rip.) 6 # 6 # (s. Rip.)

*mf* *p*

Him-mel nicht von Jauchzen ruhn, was sol-len wir nicht auf der Er-den tun, was sol-len wir nicht auf der Er-den  
 euch be-reit zur Himmels-fahrt, die euch, die euch mit al-len Seel'gen paart, die euch, die euch mit al-len Seel'gen

6 5 # 6 6 # 6 #

*rit.*

tun?  
paart.

(c.Rip.) *a tempo*

*molto rit.*

(Clarini I.II.  
Violino I.  
Canto.)

**Choral.**

Gott fäh-ret auf gen Him-mel mit fro-hem Ju-bel-schall, Lob-singt, lob-sin-get Gott,  
mit präch-ti-gem Ge-tüm-mel und mit Po-sau-nen-hall.

Gott fäh-ret auf gen Him-mel mit fro-hem Ju-bel-schall, Lob-singt, lob-sin-get Gott,  
mit präch-ti-gem Ge-tüm-mel und mit Po-sau-nen-hall.

Gott fäh-ret auf gen Him-mel mit fro-hem Ju-bel-schall, Lob-singt, lob-sin-get Gott,  
mit präch-ti-gem Ge-tüm-mel und mit Po-sau-nen-hall.

Gott fäh-ret auf gen Him-mel mit fro-hem Ju-bel-schall, Lob-singt, lob-sin-get Gott,  
mit präch-ti-gem Ge-tüm-mel und mit Po-sau-nen-hall.

(c.Rip.)

Cemb.ed Org.

lob-singt, lob-singt mit Freu-den dem Kö-ni-ge der Hei-den, dem Her-ren Ze-ba-oth.

lob-singt, lob-singt mit Freu-den dem Kö-ni-ge der Hei-den, dem Her-ren Ze-ba-oth.

lob-singt, lob-singt mit Freu-den dem Kö-ni-ge der Hei-den, dem Her-ren Ze-ba-oth.

lob-singt, lob-singt mit Freu-den dem Kö-ni-ge der Hei-den, dem Her-ren Ze-ba-oth.

*Breit.*

*mf*